

СЕРГЕЙ БРАТКОВ
ЗАГОВОР

27/05/2014 – 29/06/2014
ВЕРНИСАЖ: 26 мая, 19:00

В названии выставки ЗАГОВОР на первый взгляд содержится загадка – куда следует ставить ударение: оно будто сбегает на последний слог, пульсирует не на своём месте. Именно повсеместный окружающий "заговор", казалось бы, должен быть в фокусе внимания художника сегодня, стать предметом его высказывания. Однако, неизбежная сосредоточенность на политической повестке дня, бесконечное просматривание новостной ленты делают этот путь банальным, притупляя интерес и возможность адекватного восприятия происходящего.

Сергей Братков в новой выставке ЗАГОВОР обращается к русской дремучести, к метаниям заблудшей души, как к способу "развиртуализации" (того самого заговаривания) и обнаруживает здесь странный нестатичный покой. Герои постепенно, вместе с эпохой исчезающие с фотографий художника (В ПОИСКАХ ГОРИЗОНТА (2008) и НИ ВОЙНЫ, НИ МИРА (2011) - предыдущие выставки художника в галерее Риджина), здесь растворяются в пейзажах русской глуши, обозначая возможность своего появления через потустороннее.

Магическое восприятие реальности и понимание пространства как категории внутреннего (или как "нашего русского", или как простирающегося внутрь смотрящего) вообще свойственно жителям здешних широт. Не от этого ли изгибающиеся деревья, горящие стога и покосившиеся избы на фотографиях Браткова выглядят не менее живыми, чем совершающий обряды монах? И не потому ли ЗАГОВОР чуть ли не в последнюю очередь хочется назвать эскапистским проектом?

Структура заговора как "текста-формулы, способной вызвать желаемые состояния/привести к осуществлению результата" содержит перед заклинательной частью эпическую, в которой происходит "сужение пространства". На фотографиях Браткова такие русские места преобразуются, словно наливаются магическим соком. Зрителям, подобно героям сказки, предстоит преодолеть эти просторы, чтобы попасть в замок, который под действием того самого бегающего удара превращается в замок, закрывая заговор для исполнения желания.

Олег Устинов

Сергей Братков родился в Харькове в 1960 году. Был одним из основателей художественной группы Fast Reaction Group (Группа Быстрого Реагирования) совместно с Б. Михайловым и С. Солонским. С 2000 года живет и работает в Москве. Художник принимал участие в Биенале современного искусства в Венеции (2005, 2007), Сан-Паулу (2002), а также Manifesta 5 в Сан-Себастьяне (2004), фестиваля Today's Art в Гааге (2013). В 2008 году состоялась ретроспективная выставка художника в Winterthur Fotomuseum (Швейцария). В 2010 году за видеоинсталляцию "Балаклавский кураж" получил главный приз Пятой Ежегодной Всероссийской премии в области современного искусства "Инновация". Работы Сергея Браткова находятся в крупных музейных коллекциях: S.M.A.K. Museum (Гент, Бельгия), MuHKA Museum (Антверпен, Бельгия), MARTa Herford Museum (Херфорд, Германия), Museum of Photography (Бостон, США), FRAC (Париж, Франция), Zimmerli Art Museum (Нью-Брансуик, Нью-Джерси, США), Museum of Contemporary Art (Милуоки, США), МАММ Мультимедиа Арт Музей / "Московский Дом фотографии" (Москва), Фонд "Екатерина" (Москва) и других.

Дополнительная информация по телефону: +74952281330 или +79104422628, e-mail: olga@regina.ru