

Представляет проект YOUNG & FAST (3.07 – 14.08.2008)
в рамках Московской Международной Биеннале Молодого Искусства "Стой! Кто идет?"

ВЛАДИСЛАВ КУЛЬКОВ
/SUB.

20 – 27/07/2008
Вернисаж: 20 июля, 19:00

3 июля перформансом молодого художника-абстракциониста из Санкт-Петербурга Владислава Кулькова в галерее РИДЖИНА стартовал проект YOUNG & FAST.

В день старта проекта РИДЖИНА работала в режиме открытой мастерской. Художник создавал работы для будущей экспозиции в реальном времени под импровизацию электронного композитора и пианиста Мити Вихорнова (проект Cosinus). Созданные в ходе перформанса произведения станут частью первой большой персональной выставки Влада Кулькова /SUB в РИДЖИНЕ, которая откроется 20 июля (параллельно с фестивалем Стереолето на Винзаводе). На выставке также будут представлены 12 новых полотен, созданных художником специально для галереи РИДЖИНА.

Кульков создает экспрессивную живопись, пользуясь универсальным художественным мета-языком абстракции. Этот язык, давно и безоговорочно признанный в мировом художественном контексте, по ряду причин в России до сих пор является уделом избранных. Особенно заметен дефицит высказываний с использованием подобных средств визуализации среди молодых авторов. Фигуративная, социально ориентированная живопись становится все популярнее, и только одиночки – Осмоловский, Алимпиев, ... - решаются сегодня использовать абстракцию как средство выражения.

Так же как многие художники-абстракционисты, от Кандинского до Баскиа, Влад использует тотальную экспрессивную живописную манеру нанесения краски на холсты. К этим вполне традиционным для абстрактной живописи материалам – холст, масло – он добавил свои специфические находки. Для создания вкраплений графических и скульптурных элементов композиций Влад использует фломастер, акрил, спрей, графит, ржавчину, пластилин, карамель, и пишет не только на холсте, но и на бумаге, и даже на стерильно белых поверхностях пластиковых многометровых баннеров.

Учитывая, что в России абстрактное искусство в той или иной степени всегда воспринимается через метафизический подтекст и опыт символизма, Кульков продолжает движение в этом направлении, актуализируя субъектов своих видений. На его полотнах, из-за цветовых пятен и хаоса линий выглядят, топорщатся, пугают силуэты, тени, призраки так называемых стренджей, "самостоятельных энерго-сгустков урбанистических сред". Сам художник характеризует свой новый проект так:

«...В данном проекте я воплощаю схему существования в публичных пространствах мегаполиса. Префикс суб- демонстрирует точку восприятия и точку вхождения в эти пространства. С одной стороны это состояние подавленности, с другой - исключение себя из контекста происходящего, т.е. позиция обозревателя. Кроме того, когда я произношу «sub», то речь идёт о создании нового племени, новой героики в синтетическом варианте: джунгли + урбанизм. В общей недружелюбной городской ситуации это подобно спасению. Ржавчина, оксид - свидетельства распада и разложения, но из них же сгущается среда для побега и новой нации...» В.К.

Владислав Кульков родился в Латвии, Лиепая, в 1986 году. Живет, учится и работает в Санкт-Петербурге. С 2003 – студент Санкт-Петербургской Государственной Художественно-Промышленной академии. С 2005 студент программы «Визуальные искусства» института Про Арте. Работы экспонировались на выставках «Драка в парке» (Fight in da park), галерея 703, Санкт-Петербург; 2-й Московской Биеннале Современного Искусства, Москва; «Самый самый новый», Галерея Ателье №2, Москва; «Память полей», лофт проект «Этажи» Санкт-Петербург; а также в Центре современного искусства Винзавод, Москва.

Также работы Влада Кулькова до 31 июля представлены в Коньячном цеху Винзавода (подвал 2 корпуса) в рамках Проекта института Проарте – «Остаточные Излучения».

Вернисаж в РИДЖИНЕ – 20 июля в 19:00
Выставка пройдет до 27 июля