

## ЙОРИНДА ВОЙТ 1000 VIEWS

24/09/2011 - 12/11/2011

Вернисаж: 24 сентября 2011, 18.00 - 21.00

Галерея Риджина рада представить персональную выставку автора неповторимого стиля, граничащего с символизмом, минимализмом и концептуализмом, Йоринды Войт - *1000 Views*. Ее графические работы и инсталляции, вошедшие в ранг art de vivre ценителей экспериментального искусства и получившие признание на Западе, сравнивают с произведениями Йозефа Бойса. Яркими, экспрессивными, загадочными. Именно они обещают стать гвоздем параллельной программы Московской биеннале современного искусства.

Выставка *1000 Views*, включившая проекты *2 kissing*, *308 Views*, *Horisonts* и *Botanic Code*, ведет в лабиринт символов, который Войт строила много лет. Ее инструменты - андеррайны, нумерологические системы, многогранные геометрические фигуры, неровные линии, стрелки. Ее загадка - цветовые схемы. Оттенки, словно звуки азбуки Морзе, объединяются в слова, предложения, главы. Сначала вы изучаете новый алфавит, а затем начинаете читать художественные знаки.

Опыт, который провела Йоринда, составив живописную композицию из графических и колористических элементов, впервые воплотился в проекте *2 kissing*, ставшим настоящим хитом, несмотря на то, что ее творчество относится к разряду элитарного. Художественные произведения этого цикла, словно музыкальные этюды, символичны: каждая линия, каждый знак препинания, каждый пробел, на первый взгляд - случайный, пробел отсылает к конкретному факту. Для усиления эффекта восприятия художественно-смысловых подтекстов автор обратилась к перформансам - неотъемлемым элементом выставочного пространства. Затем к графическим сюжетам, символы которых так же интересно разгадывать, как и код Да Винчи, Йоринда добавила краски. Цветовые вспышки проекта *308 Views* - это мгновения жизни автора: их настроение определяет палитра флоры и эффект непрерывного движения, ставший главной темой цикла *Horisonts*. Линию горизонта, меняющую положение и цвет при смещении угла обзора, художник подвергает спектральному анализу и превращает в живописные образы. Последний штрих - цифры, фиксирующие размышления Войт о границе между прошлым и будущим.

Факт неотделим от символа, все вещи и их синтаксические связи символичны, подшивки газет - компактные аккумуляторы идей - те принципы, которых придерживался Йозеф Бойс, нашли свое воплощение в креативном проекте *Botanic Code*, не похожим ни на одно произведение искусства, вошедшее в историю постмодернизма. Это колористическая комбинация из прутьев экзотических растений, собранных со всего земного шара: от Сиднея до Франкфурта-на-Майне, от Мехико до Парижа. "Весь мир в одном элементе" - так Йоринда Войт характеризует композицию, сравнимую с матрицей, каждая составляющая которой представляет собой фрагмент кода, включающего информацию о месте, времени, действии, восприятии, парадоксе. Проект *Botanic Code* был представлен на ведущих выставочных площадках 10 мегаполисов и теперь отправляется в Москву.

Йоринда Войт родилась в 1977 году во Франкфурте-на-Майне, Германия. получила образование в meisterschülerin Bildende Kunst и Университете Георга Августа. приняла участие в престижных международных проектах: Венецианской биеннале, Abstract. The Forgotten Bar (Берлин), Between Nothingness and Eternity (Лондон), Supernatural (Гамбург), osterreich - Berlin meets Vienna (Вена), NADA Art Fair (Майами), Emporte-moi / Sweep me off my Feet (Квебек), Between Nothingness and Eternity (галерея Риджина, Лондон) и др. ее работы хранятся в коллекциях Bundeskunstsammlung (Бонн), Hubert Burda media (Мюнхен), Kunstsammlung des Europäischen Patentamts (Берлин), De Geer (Стокгольм), Kunsthaus (Цюрих), музейных и частных собраниях. Йоринда Войт является лауреатом Future Generation Art Prize.

Дополнительная информация по телефону: (495) 228-13-30, e-mail: moscow@reginagallery.com