

АННА ПАРКИНА  
ГлазА вместо Глаза  
14/11/14- 31/01/15  
ВЕРНИСАЖ: 13 ноября, 19.00

Галерея «Риджина» рада представить персональный проект Анны Паркиной «ГлазА вместо Глаза»

Биография Анны Паркиной напоминает избранную ей технику – это коллаж из открыток с видами разных городов и стран, объединенный, с одной стороны, личным усилием художницы, и с другой – широкими возможностями, открывшимися для молодых россиян в 1990-2000-е годы. В 18 лет коренная москвичка уходит из дома и отправляется в Париж, где работает моделью и учится в Ecole des Beaux-Arts. Там она постигает секреты работы с изображением как цепочкой бесконечного цитирования и реконтекстуализации визуального материала. Позже Паркина шесть месяцев проводит в Институте дизайнера города Пасадена, штат Калифорния, где взаимодействует с американскими художниками первого ряда, в том числе – покойным Майком Келли и малоизвестным в России музыкантом, основателем культовой аван-роковой группы Red Crayola Майо Томпсоном. Паркина несколько лет живет в Берлине и Париже, участвует в основном проекте Венецианской биеннале 2009 года (“Making Worlds” куратора Даниэля Бирнбаума), а затем возвращается в Москву, выставляясь в основном на Западе. Первая персональная выставка Анны на родине прошла в ныне уже не существующей галерее GMG в далеком 2009 году. Нынешняя выставка в “Риджине” для нее вторая, и поскольку прошедшие пять лет вместили невероятное количество политических и культурных событий, для московского зрителя “ГлазА вместо Глаза”, можно сказать, знакомство с художником, а не очередная встреча.

На Западе коллажи и скульптуры Паркиной принято сравнивать с советским конструктивизмом 1920-х годов. В ее работах видят соответствия резкому и энергичному монтажу Александра Родченко и Густава Клуциса. В России, наоборот, обращаешь внимание на чисто европейскую виртуозность, проявляемую Паркиной в бегстве от горизонтального и однозначного прочтения. В случае Паркиной хочется говорить не о конструктивизме, воспринимавшемся создателями направления как монтаж фактов на переднем крае послереволюционного поиска образности, адекватной идеалам равенства и общедоступности, а о структуре, внешней по отношению к используемым в коллаже источникам. Каждая работа Анны – столкновение разнонаправленных композиционных приемов, и в этом столкновении, перефразируя название одной из ее ранних видеоработ, нет победителей, только свидетели. Фигура наблюдателя, кстати, для Паркиной очень важна: во многих коллажах она пользуется стилистикой американского film noir. Один из важнейших конфликтов film noir – пессимизм героя относительно результатов его вмешательства в чужие драмы и мрачное смирение с неизбежностью зла, понимаемого как закономерное порождение общества. Паркина, однако, не выбирает между оптимизмом и пессимизмом. Структура, удерживающая элементы в рамках одной композиции, важнее непосредственного чтения сюжетов, угадываемых за фрагментами фотографий. Аналогом этой невидимой структуры в используемом Паркиной изобразительном ряду становится излюбленный художником мотив жалюзи – ряды пластин, которые одновременно скрывают чью-то жизнь и дают ритмичный узор. При этом коллажи Паркиной не возникают вне истории, как салат из источников без роду, без племени. Аккумуляцию фрагментов и декоративных мотивов можно сравнить с коллажами Курта Швиттерса, возникшими как реакция на коллапс Германии после Второй Мировой, когда на месте монолитной идеологии немецкого превосходства лежали лишь обломки образов – так получается ошметок “merz” вместо слова “Kommerz”. Похожим образом работы Паркиной можно воспринимать как реакцию на пост-идеологическое состояние России в 1990-2000-е годы. Художник возвращает миру, похожему на каталог возможностей и вещей, многомерность и сложность.

Новые работы Анны развивают родные для нее темы в другом ключе. Художник отказывается от драматичного демонтажа человеческого образа и обращается к доконструктивистским началам коллажа, а именно – к раннему кубизму, развивавшемуся в жанровых рамках натюрморта. Первые кубистские опыты Пикассо и Брака являются аранжировками вещей и цитат, собранных в неустойчивом равновесии. “Каждая часть и плоскость картины постоянно меняет уровень относительной глубины с другими элементами”, писал американский критик Клемент Гринберг о “Блюде с фруктами” Брака (1912). “Кажется, что единственные отношения между разными частями полотна, которые можно считать стабильными, – это амбивалентность и двусмысленность их положения относительно поверхности”. Нечто похожее видно и в коллажах Паркиной, где реальные

предметы фотографического происхождения умножаются в рядах разноцветных силуэтов, то ли теней, то ли световых проекций. Характерный для кубизма конфликт между декоративностью и стремлением ворваться в физическое пространство зрителя, так называемую реальность, присутствует и у Паркиной. “Одомашнивание” сюжетов, то есть, упор на бытовые предметы, вызывает в памяти пассаж из Дороти Ричардсон о “искусстве женского рода”, процитированный историком искусства Линдой Ночлин в статье об импрессионистке Мэри Кассат: “Это искусство создания атмосферы ... Не напоказ, как мужское. Нет ни драматизма, ни рекламы”. В коллажах Паркиной, однако, уют подчинен структуре, заставляющей невидимую атмосферу центробежно двигаться от объекта в сторону абстракции и обратно, иногда застывая на полпути в виде сюрреалистических образов, напоминающих вдохновленные Фрейдом экскурсии в пограничную сексуальность у Луиз Буржуа или Макса Эрнста. Это движение никогда не совпадает с ожиданиями *hard end* или какой-либо развязки, но провоцирует на постоянные вопросы к коллажу, из-за которых взгляд от работы невозможно отвести.

Валентин Дьяконов

Анна Паркина родилась в 1979 году в Москве. В 2006 году закончила Академию Изыщных Искусств в Париже, проходила стажировку в Art Center College of Design, Пассадена, Калифорния. Во время обучения создает проект квартирной галереи в Париже, где в период с 2003 по 2006 проводит однодневные выставки и перформансы. В 2004 году художница организует компанию “Трамвай”, где печатаются экспериментальные книги и журналы. На счету Анны Паркиной больше десятка персональных и групповых выставок в Европе и США, среди которых проекты в известных галереях Saatchi Gallery, Wilkinson Gallery в Лондоне, персональная выставка в Музее Современного Искусства Сан Франциско (2011), а также участие в крупных международных проектах, таких как Венецианская Биеннале (2009) и др.

Дополнительная информация по телефону: +74952281330 или Ольга Чучадаева +79104422628,  
e-mail: olga@regina.ru