

Галерея «РИДЖИНА»
Представляет выставку
Сергея Зарвы
«ДИСКОТЕКА»
8 апреля - 14 мая 2005 года

Сергей Зарва - молодой украинский художник, живет и работает в Одессе. Зарва начал свою деятельность как живописец в 1991 году, задолго до того, как возродилась мода на современную живопись. В основе его произведений, многослойных ярких образов-матриц лежит фотография. Но в отличие от тех, кого называют фотореалистами, Зарва кардинальным образом преобразует первичную реальность, и масштабы деформации образов, лиц и фигур приобретают у него гиперреалистические формы.

Галерея "Риджина" уже показывала работы Зарвы в рамках выставки "PlayОгонекВОУ" (2001) - преобразованные кистью художника портреты советских людей, воспроизведенные поверх реальных, ставшими раритетными к тому времени, обложек журнала "Огонек". Особенность творческого почерка художника критики тогда определили так: "Фотографии рабочих и политиков (в дело пошли старые номера 50-х и 60-х годов) он изменил до неузнаваемости. Вполне симпатичные (по тем временам) и уж как минимум героические люди превратились в уродливых, а иногда просто ничтожных людишек. Впрочем, написаны они в манере, очень напоминающей Павла Филонова. А потому их можно рассматривать не как злую шутку, а как попытку возрождения истинно пролетарского искусства" (Николай Молок. "Время новостей". 06.09.2001).

Яркий, провокативный стиль фотогиперреалиста в новом проекте «Дискоотека» достиг несомненного апогея. На этот раз художник перепишет лица не одного-двух персонажей, а толпы людей, собравшихся в одном месте в одно время для того, чтобы отдохнуть и потанцевать. Поэтому стены "Риджины" будут покрыты ровным слоем страшных, гипертрофированных, искаженных праздничным угаром лиц. Технология создания художником живописного произведения в этом случае претерпела незначительные изменения - вместо одной фотографии художник перерисовал сотни фотографий из гламурных журналов, коллажировал их в тысячную толпу вурдалаков, уже насосавшихся крови или только намеревающихся приступить к этой процедуре. Кроме сопоставлений с творчеством Павла Филонова, работы Зарвы можно расположить в одном ряду с работами Семена Файбисовича, Николая Бахарева. Но все же, Зарва самобытен, и его уникальность имеет глубоко фольклорные, украинские корни. Ибо что как не страшные лики танцующих живых мертвецов из "Сорочинской ярмарки" и "Вия" вспоминаются при взгляде на танцующую в модных ярких нарядах эксталическую толпу "Дискоотеки".