

Семён Файбисович
ОТВЕРЖЕННЫЕ

30 апреля - 26 июня 2010
вернисаж: пятница, 29 апреля, 18.00 - 21.00

Галерея РИДЖИНА рада представить персональную выставку Семёна Файбисовича «Отверженные», которой она открывает свое выставочное пространство в Лондоне.

Выставка «Отверженные» представит зрителю как впервые выставляющиеся работы художника, так и уже известные по прошедшим персональным выставкам: «Разгуляй» в IKON Gallery (Бирмингем, 2009) и «Очевидность» в Московском музее современного искусства (Москва, 2010).

Выставка в Лондоне продолжает сотрудничество художника и РИДЖИНЫ, начавшееся еще в 1992 году. В мае того года художник развернул по периметру галереи живописную инсталляцию-фриз «Последняя демонстрация». РИДЖИНА тогда только открылась, а живописец этой выставкой закрывал для себя тему уходящей советской эпохи, портрет которой он создавал в 80-е в виде тематических циклов «Московский метрополитен», «На вокзале», «Очередь за водкой», «Праздник» и др.

В 1995 Файбисович приостановил занятия живописью и переключился на литературу, а вернулся к ней спустя 12 лет. Герои автора опять москвичи и, как и в 1980-е, он работает тематическими циклами, но разворачивает перед зрителем портрет уже новой эпохи в жизни своей страны и работает в новой технике, которая соединяет в себе «игру в живопись» средствами цифровых технологий (съемка сотовым телефоном, обработка имиджей в компьютере и печать гиперувеличенных изображений на холсте) – и традиционную живопись маслом по холсту с классическим грунтом.

Работы, вошедшие в новую выставку, представляют три цикла, созданные художником после возвращения к живописи: «В троллейбусе», «На остановке» и «Разгуляй». В первом в центре внимания художника тот же, что и прежде, «простой человек» – только он уже не центральная фигура советского идеологического космоса, а бедняк – аутсайдер русского капитализма. Два других цикла повествуют о Разгуляе – районе Москвы, в котором живет сам художник, и сфокусированы на феномене нового времени: тех, кто вообще все потерял и выброшен на обочину жизни.

Но «визуально эти персонажи – напротив – на самом виду: под носом у каждого, кто вышел из дому и пошел в магазин, к метро, остановке общественного транспорта или своей машине. Просто их не принято, не модно замечать...», – отмечает автор, который стремится приковать к этим «фантомным» людям внимание зрителя, тем самым бросая вызов гламурной моде, что навязывает власть и массовая культура.

Семён Файбисович родился в Москве в 1949 году. На его счету многочисленные выставки в России и за рубежом, из них 25 персональных, а среди наиболее известных групповых «Behind the Ironic Curtain» в галерее Phyllis Kind в Нью-Йорке (1989), «Adaptation and Negation of Socialist Realism» в Музее современного искусства Олдрич (1990), «Берлин-Москва / 1950-2000» в Martin-Gropius-Bau в Берлине (2004) и «Glasnost» в Haunch of Venison, которая сейчас проходит в Лондоне. Работы художника входят в музейные коллекции России, Германии, США и других стран. Это первая персональная выставка Файбисовича в Лондоне.

Дополнительная информация:

Лондон
+44 207 636 7768, london@reginagallery.com
Москва
+7 495 228 1330, moscow@reginagallery.com