

REGINA ГАЛЕРЕЯ

Пахом

«Живая вода»

Открытие: 27 июня, 19:00

Время работы выставки: 28 января - 31 августа, 12:00 - 20:00

Галерея РИДЖИНА представляет персональную выставку Сергея Пахомова «Живая вода».

Сергей Пахомов о новом проекте: «Выставка — абсолютно русская, ярмарочная! В ней совмещаются несовместимые вещи: видео, инсталляция, фотография, живопись. Задача была поставлена сверхсложная».

По словам художника, сейчас в искусство можно пронести только эпические вещи или чудо. В данном проекте Пахом обращается к теме живой воды — жидкости, дарующей жизнь, то есть крови. Именно в ней пребывает энергия, которая делает существование человека возможным. Поэтому кровь отождествляется с самой жизнью. В инсталляции, созданной из стеклянных банок, и серии фотографий преобладает символика крови, а точнее красный цвет. Издавна люди приписывали красным предметам целительные свойства. Например, во многих обрядах и заклинаниях, а также в народной медицине для исцеления использовали ярко-красные предметы — ленточки, нитки, одежду, цветы. А из Библии идет и ставшее общепринятым выражение «пролить кровь», что означает совершить убийство. Потеря крови для человека смертельна. Попадая в пространство галереи, заполненной кроваво-красными предметами, зритель будто оказывается в обители экстрасенса-целителя, который избавляет от всех телесных и душевных болезней.

«Живая вода» также отсылает к русскому фольклору. В русских народных сказках магические свойства «живой воды» используются для оживления человека. Люди всегда догадывались, что вода играет первостепенную роль в происхождении и поддержании жизни на планете и поэтому часто отводили ей особую роль в сказках.

Новый проект продолжает развивать излюбленную идею художника, которая вдохновила его на создание выставки «ЗАРЯЖЕНО ДОБРОМ» во VLADEY Space — возведение лубочных персонажей, рассчитанных на массовое потребление и отличающихся ярко выраженной степенью наглядности изображения, но в тоже время и предельной примитивностью исполнения. Пахом канонизирует героев, которые являются символом слабости России, оборачивая их защитниками страны и делая частью эпоса. На этот раз на смену Распутину и Марии Дэви Христос пришли самопровозглашённые народные целители Аллан Чумак и Анатолий Кашпировский, а дед Пахом играет роль целителя. Одним из наиболее распространенных символических свойств крови является ее очищающая сила, которая «смывает» грехи. Поэтому именно с помощью крови Пахом «очищает» отрицательных героев.

Проект создан в соавторстве с художником Marinesca.

О художнике

Сергей Пахомов родился в 1966 году в Москве. Окончил Краснопресненскую художественную школу и Московское художественно-промышленное училище имени Калинина. Помимо художественной деятельности, Сергей устраивает перформансы, выступает с различными музыкальными коллективами в качестве исполнителя и дирижёра, снимается в кино и ток-шоу. Широко известен благодаря скандальному фильму Светланы Басковой «Зеленый слоник» 1999 г. и телепередачи «Битва экстрасенсов» 2015 г. Еще с начала 80-х годов работы Пахома пользуются популярностью у зарубежных коллекционеров. Художник неоднократно участвовал в выставках в Лондоне, Берлине, Нью-Йорке, Вене, Москве. Его работы находятся в частных коллекциях Европы и России, а также в коллекции лондонской галереи Saatchi. Художник живет и работает в Москве и Берлине.

Адрес:

4-й Сыромятнический пер., 1/8



@reginagallery



moscow@reginagallery.com



+7 495 228 13 30